**ZAŁĄCZNIK NR 4A do SWZ**

Nazwa(y)Wykonawcy (ów): ……………………………………………………………………………………………

Siedziba ………………………………………………………………..............................

……………………………………………………………………………………………

**FORMULARZ CENOWY**

**Zakup sprzętu nagłośnieniowego, oświetleniowego i instrumentów muzycznych dla Centrum Kultury „Scena to dziwna”   
w Gnieźnie**

| **Lp** | **Przedmiot zamówienia** | | | **J.m.** | **Ilość za**  **mówienia** | **Cena jednostkowa brutto PLN** | **Wartość zamówienia brutto PLN** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa** | **Opis** | **Produkt (producent, typy i/lub modele) numer katalogowy** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **CZĘŚĆ I: ZAKUP NAGŁOŚNIENIA I INFRASTRUKTURY AKUSTYCZNEJ** | | | | | | | |
| 1 | **Liniowy system nagłośnieniowy** | | | | | | |
| A | **Głośniki wysokotonowe** | Dwudrożny system liniowy powinien być pasywnym systemem wyrównanym liniowo oraz zawierać niezbędne piny (uwzględnione w okablowaniu) i dwie ramy do zamontowania głośników wysokotonowych na niskotonowe.  O parametrach nie gorszych niż:   * Zakres pracy min. 65-20000 Hz, * Moc AES: H ≥ 160 W / L-MF ≥ 560 W * Max SPL: HF ≥ 110 dB / LF ≥ 95 dB * Impedancja LF i HF: 8Ω lub 16Ω * HF: 2x ≥3” ND (lub o zbliżonej konfiguracji) * LF: 2 x ≥8” ND (lub o zbliżonej konfiguracji) * Obudowa: sklejka malowana na czarno ze stalową maskownicą na froncie * Gwarancja producenta: 24 miesiące * Serwis gwarancyjny na terenie Europy | Producent:  Typ/model:  Nr: katalogowy: | [szt.] | 6 |  |  |
| Zakres pracy: ……. - ………………. Hz  Moc AES: HF -………..W; L-MF ………..W  Max SPL: HF - ………W; L-MF - ………W |
| B | **Głośnik niskotonowy** | Pasywne kolumny basowe (subwoofery) o parametrach nie gorszych niż:   * Zakres pracy: min. 35-200 Hz * Moc AES: ≥ 1200 W * Impedancja 4Ω lub 8Ω lub 16Ω * Max SPL: ≥ 103 dB * Możliwość domontowania ramy z głośnikami wysokotonowymi * Głośnik niskotonowy: ≥18”, cewka 4” * Obudowa ze stalową maskownicą na froncie * Gwarancja producenta: 24 miesiące * Serwis gwarancyjny na terenie Europy | Producent:  Typ/model:  Nr: katalogowy: | [szt.] | 4 |  |  |
| Zakres pracy: ……. - ………………. Hz  Moc AES: ………..W  Max SPL: ………… dB |
| C | **Monitory sceniczne** | Pasywny odsłuch sceniczny o parametrach nie gorszych niż:   * Zakres pracy: min. 60-18000 Hz * Moc AES: ≥ 250 W * Max SPL: ≥ 90 dB * LF: 10” * HF: ≥ 1” * Impedancja: 4Ω lub 8Ω lub 16Ω * Obudowa: sklejka ze stalową kratownicą na froncie * Gwarancja producenta: 24 miesiące * Serwis gwarancyjny na terenie Europy | Producent:  Typ/model:  Nr: katalogowy: | [szt.] | 4 |  |  |
| Zakres pracy: ……. - ………………. Hz  Moc AES: ………..W  Max SPL: ………… dB |
| D | **Procesor dźwięku DSP** | Procesor do zarządzania zespołami głośników wyposażony w funkcje niezbędne do działania systemu nagłośnieniowego. O parametrach nie gorszych niż:   * Min. 4 wejścia analogowe XLR * Min. 8 wyjść analogowych XLR * Architektura: 64bit * Sterowanie panelem przednim * Złącza RJ45 i USB * Latencja nie wyższa niż 640 μs * Korekcja: 10x PEQ/kanał * Zakres pracy: 10-25000 Hz * Dynamika wejściowa: ≥ 114 dB * Dynamika wyjściowa: ≥ 114 dB * Możliwość zapisywania presetów | Producent:  Typ/model:  Nr: katalogowy: | [szt.] | 1 |  |  |
| Wejścia XLR:  Wyjścia XLR:  Latencja:  Zakres pracy:  Dynamika wejściowa:  Dynamika wyjściowa: |
| E | **Wzmacniacz dwukanałowy I** | Odpowiedni do poprawnego funkcjonowania i zasilania HF w głośnikach wysokotonowych (pozycja A1 formularza cenowego). Parametry nie gorsze niż:   * PFC AT * 2x 1800 W * Impedancja: 4Ω lub 8Ω lub 16Ω | Producent:  Typ/model: | [szt.] | 1 |  |  |
| Moc:  Impedancja: |
| F | **Wzmacniacz dwukanałowy II** | Odpowiedni do poprawnego funkcjonowania i zasilania L-MF w głośnikach wysokotonowych (pozycja A1 formularza cenowego). Parametry nie gorsze niż:   * PFC AT * 2x 2800 W * Impedancja: 4Ω lub 8Ω lub 16Ω | Producent:  Typ/model:  Nr: katalogowy: | [szt.] | 1 |  |  |
| Moc:  Impedancja: |
| G | **Wzmacniacz dwukanałowy II** | Odpowiedni do poprawnego funkcjonowania i zasilania głośników niskotonowych (pozycja A2 formularza cenowego). Parametry nie gorsze niż:   * PFC AT * 2x 3400 W * Impedancja: 4Ω lub 8Ω lub 16Ω | Producent:  Typ/model:  Nr: katalogowy: | [szt.] | 1 |  |  |
| Moc:  Impedancja: |
| H | **Wzmacniacz czterokanałowy** | Odpowiedni do poprawnego funkcjonowania i zasilania monitorów (pozycja A3 formularza cenowego). Parametry nie gorsze niż:   * PFC AT * 4x 1000 W * Impedancja: 4Ω lub 8Ω lub 16Ω | Producent:  Typ/model:  Nr: katalogowy: | [szt.] | 1 |  |  |
| Moc:  Impedancja: |
| I | **Okablowanie zestawu nagłośnieniowego** | Zestaw kabli, pinów i przewodów niezbędnych do odpowiedniego podłączenia i funkcjonowania kompletnego systemu liniowego. | Elementy zestawu: | [zest.] | 1 |  |  |
| 2 | **Mikser cyfrowy z dedykowanym stage boxem** | | | | | | |
| A | **Mikser cyfrowy** | Konsoleta cyfrowa o parametrach nie gorszych niż:   * Min. 48 kanałów wyposażonych w HPF, bramkę z filtrem i side’chainem * Min. 16 torów monitorowych * Dotykowy ekran * Min. 24 suwaki podzielone na warstwy * Kompatybilność z kartami sieciowymi audio Dante lub Waves * Możliwość połączenia z urządzeniami mobilnymi za pomocą dedykowanej aplikacji * Wbudowana rejestracja wielośladowa * Obudowa: metalowa * Złącze ethernetowe * Slot na kartę rozszerzeń * FPGA 96 kHz * Gwarancja producenta: 24 miesiące * Serwis gwarancyjny na terenie Europy | Producent:  Typ/model:  Nr katalogowy: | [szt.] | 1 |  |  |
| Kanały:  Tory monitorowe:  Suwaki: |
| B | **Stage box** | Stage box/stage rack dedykowany konsolecie i w pełni z nią kompatybilny. Musi zawierać obsługę nie mniej niż 48 kanałów i 16 wyjść monitorowych (dopuszczona możliwość dwóch kompletu dwóch mniejszych stage boxów o łącznej sumie kanałów i torów podanej w specyfikacji).   * Gwarancja producenta: 24 miesiące * Serwis gwarancyjny na terenie Europy | Producent:  Typ/model:  Nr katalogowy: | [zest.] | 1 |  |  |
| Liczba stage boxów: 1 / 2  Liczba kanałów:  Liczba torów monitorowych: |
| 3 | **Mikrofony perkusyjne** | | | | | | |
| A | **Mikrofon do werbla** | Mikrofon dynamiczny lub pojemnościowy małomembranowy, przeznaczony do nagłaśniania werbla. o parametrach nie gorszych niż:   * Zakres częstotliwości: Min. 20-20000 Hz * Mocowanie bezpośrednio do bębna * Charakterystyka kardioidalna * Phantom 11-52 V (jeśli pojemnościowy) * Impedancja: 200 Ω lub większa | Producent:  Typ/model:  Nr katalogowy: | [szt.] | 1 |  |  |
| Zakres:  Typ: dynamiczny / pojemnościowy  Impedancja: …… Ω |
| B | **Mikrofon do bębna centralnego** | Mikrofon dynamiczny przeznaczony do nagłaśniania bębna basowego.  O parametrach nie gorszych niż:   * Zakres częstotliwości: Min. 20-10000 Hz * Mocowanie na niskim statywie do tego typu mikrofonów * Solidna konstrukcja izolująca szumy * Charakterystyka kardioidalna lub superkardioidalna * Max SPL: ≥ 170 dB | Producent:  Typ/model:  Nr katalogowy: | [szt.] | 1 |  |  |
| Zakres:  Max SPL: ……….dB  Impedancja: …… Ω  Charakterystyka: |
| C | **Mikrofony do tom tomów** | Mikrofony przeznaczone do nagłaśniania tomów i floor tomów.  O parametrach nie gorszych niż:   * Zakres częstotliwości: Min. 40-18000 Hz * Mocowanie na bębnie za pomocą klipsu * Impedancja: nie większa niż 350 Ω (jeśli dynamiczny) | Producent:  Typ/model:  Nr katalogowy: | [szt.] | 4 |  |  |
| Zakres:  Impedancja: …… Ω |
| D | **Mikrofony do talerzy** | Mikrofony pojemnościowe przeznaczone do nagłaśniania talerzy perkusyjnych. O parametrach nie gorszych niż:   * Zakres częstotliwości: Min. 20-20000 Hz * Możliwe do zamocowania na statywach mikrofonowych * Podłużna, smukła budowa * Niski poziom szumów i zniekształceń * Blokowany przełącznik tłumika * Impedancja: nie większa niż 100 Ω | Producent:  Typ/model:  Nr katalogowy: | [szt.] | 3 |  |  |
| Zakres:  Impedancja: …… Ω |
| 4 | **Monitoring douszny** | | | | | | |
| A | **System bezprzewodowego monitoringu dousznego** | System IEM składający się z odbiornika i nadajnika.  Nadajnik o parametrach nie gorszych niż:   * Zakres pracy mieszczący się w granicach 500-600 MHz * Dwa kanały z możliwością przełączania mono/stereo * 24-bitowy cyfrowy dźwięk * Możliwość zamontowania w skrzyni rackowej   Odbiornik o parametrach nie gorszych niż:   * Typu bodypack * Wejście jack 3.5 mm * Zasilanie na baterie AA lub akumulator * Funkcja balansowania stereo * Regulacja głośności * Minimalny zasięg: 70 m * Zasięg częstotliwości: Min. 40-15000 Hz | Producent:  Typ/model:  Nr katalogowy: | [zest.] | 4 |  |  |
| Zakres pracy nadajnika:  ……….. - ……………. MHz  Zakres częst. Odbiornika:  ……….. - ……………. Hz  Minimalny zasięg: ……… m |
| B | **Przewodowy system monitoringu dousznego** | Przewodowy system IEM o parametrach nie gorszych niż:   * Gniazdo combo XLR/jack stereo * Kompaktowe wymiary * Metalowa obudowa * Klips umożliwiający mocowanie do paska * Wyjście słuchawkowe jack 3.5 mm * Zasilanie za pomocą baterii AAA lub akumulatorowe * Czas pracy do min. 10 godzin | Producent:  Typ/model:  Nr katalogowy: | [szt.] | 5 |  |  |
| 5 | **Nagłośnienie sal prób** | | | | | | |
| A | **Head gitarowy** | Wzmacniacz do gitary elektrycznej, kompatybilny i stanowiący komplet z kolumną gitarową. O parametrach nie gorszych niż:   * Impedancja: 4Ω lub 8Ω lub 16Ω * Możliwość wybory impedancji (min. 2 wymienione) * Moc: ≥ 80 W * Dwa kanały do wyboru * Reverb, effect loop/switch * Opcja standby * Możliwość wpięcia footstwicha * Kontrola brzmienia: gain, low, mid. high | Producent:  Typ/model:  Nr katalogowy: | [szt.] | 2 |  |  |
| Moc: ……………………W  Impedancja: …………………. Ω |
| B | **Kolumna gitarowa** | Kolumna gitarowa kompatybilna i stanowiąca komplet ze wzmacniaczem. Parametry nie gorsze niż:   * Impedancja: 8Ω lub 16Ω (preferowana) * Moc: ≥ 150 W * Głośniki: 4 x 12” | Producent:  Typ/model:  Nr katalogowy: | [szt.] | 2 |  |  |
| Moc: ……………………W  Impedancja: …………………. Ω |
| C | **Head basowy** | Wzmacniacz do gitary basowej, kompatybilny i stanowiący komplet z kolumną basową. O parametrach nie gorszych niż:   * Impedancja 4Ω i 8Ω (możliwość wyboru) * Moc: ≥ 300 W * Możliwość podpięcia footswitcha * Effect send & return * Kontrola brzmienia: gain, low, high | Producent:  Typ/model:  Nr katalogowy: | [szt.] | 1 |  |  |
| Moc: ………… W  Impedancja: …………………. Ω |
| D | **Kolumna basowa** | Kolumna basowa kompatybilna i stanowiąca komplet ze wzmacniaczem. Parametry nie gorsze niż:   * Głośniki: 1 x 15” lub 2 x 10” lub 4 x 10” * Moc: ≥ 300 W * Impedancja: 4Ω i 8Ω | Producent:  Typ/model:  Nr katalogowy: | [szt.] | 1 |  |  |
| Moc: ……………………W  Impedancja: …………………. Ω  Głośniki: ….. x …….. " |
| 6 | **Okablowanie i peryferia** | | | | | | |
| A | **Przewód CAT6** | O parametrach nie gorszych niż:   * Złącza: 2 x RJ45 (ethercon w osłonce) * Długość: 10-15 m * Kolor przewodu: czarny | Producent:  Długość: | [szt.] | 1 |  |  |
| B | **Przewód 2x XLR** | O parametrach nie gorszych niż:   * Złącza: 1 x XLR męski. 1 x XLR żeński * Długość: 10 m * Kolor przewodu: czarny | Producent: | [szt.] | 4 |  |  |
| C | **Przewód 2x jack** | O parametrach nie gorszych niż:   * Złącza: 2 x jack 6.3 mm * Długość: 7-10 m * Kolor przewodu: czarny | Producent:  Długość: | [szt.] | 3 |  |  |
| D | **Przewód 2 x jack do wzmacniaczy** | O parametrach nie gorszych niż:   * Złącza 2 x jack 6.3 mm * Przeznaczenie do głośników pasywnych * Kolor: czarny | Producent: | [szt.] | 3 |  |  |
| E | **Kabel wielożyłowy z boxem** | O parametrach nie gorszych niż:   * Jeden koniec zakończony wtyczkami XLR * Drugi koniec zakończony stage boxem zawierającym min. 8 kanałów * Możliwość podłączenia do stage boxa, stage racka, mix racka * Długość: 10 m | Producent:  Liczba kanałów w stage boxie: | [szt.] | 2 |  |  |
| 7 | **Panele akustyczne** | | | | | | |
| A | **Panele akustyczne** | Panele wygłuszające o parametrach:   * Wymiary: 500 x 500 x 50 mm * Materiał: pianka poliuretanowa, niekrusząca się i niepyląca * Kształt górnej warstwy: klin * Posiada atest higieniczny | Producent:  Typ/model: | [m2] | 60 |  |  |
| B | **Klej montażowy** | Klej o przeznaczeniu do montażu paneli akustycznych:   * Forma aplikacji: aerozol * Pojemność opakowania: 500 ml * Szybkoschnący | Producent: | [szt.] | 20 |  |  |
| **Razem:** | | | | | | |  |

* *Wykonawca zobowiązany jest do uzupełnienia wszystkich elementów tabeli, zgodnie ze wskazaniami formularza cenowego.*
* *Brak nazwy producenta, typu/modelu (****niewypełnienie kolumny nr 4 w Formularzu cenowym****) skutkować będzie odrzuceniem oferty Wykonawcy jako niezgodne z SWZ . W przypadku braku możliwości podania takich danych należy wpisać inne oznaczenie pozwalające jednoznacznie zidentyfikować oferowany asortyment i porównać z opisanym przez Zamawiającego*
* *Sumę wartości brutto zamówienia (kolumna nr 8) należy przepisać do Formularza ofertowego – załącznik nr 1 do SWZ.*

**…………………………………………………………………………………………..**

/ *kwalifikowany podpis elektroniczny lub podpis zaufany lub podpis osobisty osób(-y) uprawnionych (-ej) do składania oświadczenia woli w imieniu Wykonawcy*/