

ZAŁĄCZNIK NR 2 A do SWZ

Opis przedmiotu zamówienia

Część I: Zakup nagłośnienia i infrastruktury akustycznej

Lp	Przedmiot zamówienia		J.m.	Ilość
	Nazwa	Opis		
1	Liniowy system nagłośnieniowy			
A	Głośniki wysokotonowe	<p>Dwudrożny system liniowy powinien być pasywnym systemem wyrównanym liniowo oraz zawierać niezbędne piny (uwzględnione w okablowaniu) i dwie ramy do zamontowania głośników wysokotonowych na niskotonowe.</p> <p>O parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zakres pracy: min. 65-20000 Hz, • Moc AES: H \geq 160 W / L-MF \geq 560 W • Max SPL: HF \geq 110 dB / LF \geq 95 dB • Impedancja LF i HF: 8Ω lub 16Ω • HF: 2x \geq3" ND (lub o zbliżonej konfiguracji) • LF: 2 x \geq8" ND (lub o zbliżonej konfiguracji) • Obudowa: sklejka malowana na czarno ze stalową maskownicą na froncie • Gwarancja producenta: 24 miesiące • Serwis gwarancyjny na terenie Europy 	[szt.]	6
B	Głośnik niskotonowy	<p>Pasywne kolumny basowe (subwoofery) o parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zakres pracy: min. 35-200 Hz • Moc AES: \geq 1200 W • Impedancja 4Ω lub 8Ω lub 16Ω • Max SPL: \geq 103 dB • Możliwość domontowania ramy z głośnikami wysokotonowymi • Głośnik niskotonowy: \geq18", cewka 4" • Obudowa ze stalową maskownicą na froncie • Gwarancja producenta: 24 miesiące • Serwis gwarancyjny na terenie Europy 	[szt.]	4
C	Monitory sceniczne	<p>Pasywny odsłuch sceniczny o parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zakres pracy: min. 60-18000 Hz • Moc AES: \geq 250 W • Max SPL: \geq 90 dB • LF: 10" • HF: \geq 1" • Impedancja: 4Ω lub 8Ω lub 16Ω • Obudowa: sklejka ze stalową kratownicą na froncie • Gwarancja producenta: 24 miesiące • Serwis gwarancyjny na terenie Europy 	[szt.]	4
D	Procesor dźwięku DSP	<p>Procesor do zarządzania zespołami głośników wyposażony w funkcje niezbędne do działania systemu nagłośnieniowego. O parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Min. 4 wejścia analogowe XLR • Min. 8 wyjść analogowych XLR • Architektura: 64bit 	[szt.]	1

Lp	Przedmiot zamówienia		J.m.	Ilość
	Nazwa	Opis		
		<ul style="list-style-type: none"> • Sterowanie panelem przednim • Złącza RJ45 i USB • Latencja 640 μs • Korekcja: 10x PEQ/kanał • Zakres pracy: 10-25000 Hz • Dynamika wejściowa: \geq 114 dB • Dynamika wyjściowa: \geq 114 dB • Możliwość zapisywania presetów 		
E	Wzmacniacz dwukanałowy I	<p>Odpowiedni do poprawnego funkcjonowania i zasilania HF w głośnikach wysokotonowych (pozycja A1 formularza cenowego). Parametry nie gorsze niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PFC AT • 2x 1800 W • Impedancja: 4Ω lub 8Ω lub 16Ω 	[szt.]	1
F	Wzmacniacz dwukanałowy II	<p>Odpowiedni do poprawnego funkcjonowania i zasilania L-MF w głośnikach wysokotonowych (pozycja A1 formularza cenowego). Parametry nie gorsze niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PFC AT • 2x 2800 W • Impedancja: 4Ω lub 8Ω lub 16Ω 	[szt.]	1
G	Wzmacniacz dwukanałowy III	<p>Odpowiedni do poprawnego funkcjonowania i zasilania głośników niskotonowych (pozycja A2 formularza cenowego). Parametry nie gorsze niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PFC AT • 2x 3400 W • Impedancja: 4Ω lub 8Ω lub 16Ω 	[szt.]	1
H	Wzmacniacz czterokanałowy	<p>Odpowiedni do poprawnego funkcjonowania i zasilania monitorów (pozycja A3 formularza cenowego). Parametry nie gorsze niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PFC AT • 4x 1000 W • Impedancja: 4Ω lub 8Ω lub 16Ω 	[szt.]	1
I	Okablowanie zestawu nagłośnieniowego	Zestaw kabli, pinów i przewodów niezbędnych do odpowiedniego podłączenia i funkcjonowania kompletnego systemu liniowego.	[zest.]	1
2	Mikser cyfrowy z dedykowanym stage boxem			
A	Mikser cyfrowy	<p>Konsoleta cyfrowa o parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Min. 48 kanałów wyposażonych w HPF, bramkę z filtrem i side'chainem • Min. 16 torów monitorowych • Dotykowy ekran • Min. 24 suwaki podzielone na warstwy • Kompatybilność z kartami sieciowymi audio Dante lub Waves • Możliwość połączenia z urządzeniami mobilnymi za pomocą dedykowanej aplikacji • Wbudowana rejestracja wielośladowa • Obudowa: metalowa • Złącze ethernetowe • Slot na kartę rozszerzeń • FPGA 96 kHz • Gwarancja producenta: 24 miesiące • Serwis gwarancyjny na terenie Europy 	[szt.]	1
B	Stage box	Stage box/stage rack dedykowany konsolocie i w pełni z nią kompatybilny. Musi zawierać obsługę nie mniej niż 48 kanałów i 16 wyjść monitorowych (dopuszczona możliwość	[zest.]	1

Lp	Przedmiot zamówienia		J.m.	Ilość
	Nazwa	Opis		
		<p>dwóch kompletu dwóch mniejszych stage boxów o łącznej sumie kanałów i torów podanej w specyfikacji).</p> <ul style="list-style-type: none"> Gwarancja producenta: 24 miesiące Serwis gwarancyjny na terenie Europy 		
3	Mikrofony perkusyjne			
A	Mikrofon do werbla	<p>Mikrofon dynamiczny lub pojemnościowy małomembranowy, przeznaczony do nagłaśniania werbla. o parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zakres częstotliwości: Min. 20-20000 Hz Mocowanie bezpośrednio do bębna Charakterystyka kardioidalna Phantom 11-52 V (jeśli pojemnościowy) Impedancja: 200 Ω lub większa 	[szt.]	1
B	Mikrofon do bębna centralnego	<p>Mikrofon dynamiczny przeznaczony do nagłaśniania bębna basowego. O parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zakres częstotliwości: Min. 20-10000 Hz Mocowanie na niskim statywie do tego typu mikrofonów Solidna konstrukcja izolująca szumy Charakterystyka kardioidalna lub superkardioidalna Max SPL: \geq 170 dB 	[szt.]	1
C	Mikrofony do tomów	<p>Mikrofony dynamiczne przeznaczone do nagłaśniania tomów i floor tomów. O parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zakres częstotliwości: Min. 40-18000 Hz Mocowanie na bębnie za pomocą klipsu Impedancja: nie większa niż 350 Ω 	[szt.]	4
D	Mikrofony do talerzy	<p>Mikrofony pojemnościowe przeznaczone do nagłaśniania talerzy perkusyjnych. O parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zakres częstotliwości: Min. 20-20000 Hz Możliwe do zamocowania na statywach mikrofonowych Podłużna, smukła budowa Niski poziom szumów i zniekształceń Blokowany przełącznik tłumika Impedancja: nie większa niż 100 Ω 	[szt.]	3
4	Systemy monitoringu dousznego			
A	System bezprzewodowego monitoringu dousznego	<p>System IEM składający się z odbiornika i nadajnika.</p> <p>Nadajnik o parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zakres pracy mieszczący się w granicach 500-600 MHz Dwa kanały z możliwością przełączania mono/stereo 24-bitowy cyfrowy dźwięk Możliwość zamontowania w skrzyni rackowej <p>Odbiornik o parametrach nie gorszych niż:</p> <ul style="list-style-type: none"> Typu bodypack Wejście jack 3.5 mm Zasilanie na baterie AA lub akumulator Funkcja balansowania stereo Regulacja głośności Minimalny zasięg: 70 m Zasięg częstotliwości: Min. 40-15000 Hz 	[zest.]	4

Lp	Przedmiot zamówienia		J.m.	Ilość
	Nazwa	Opis		
B	Przewodowy system monitoringu dousznego	Przewodowy system IEM o parametrach nie gorszych niż: <ul style="list-style-type: none"> Gniazdo combo XLR/jack stereo Kompaktowe wymiary Metalowa obudowa Klips umożliwiający mocowanie do paska Wyjście słuchawkowe jack 3.5 mm Zasilanie za pomocą baterii AAA lub akumulatorowe Czas pracy do min. 10 godzin 	[szt.]	5
5	Nagłośnienie sal prób			
A	Head gitarowy	Wzmacniacz do gitary elektrycznej, kompatybilny i stanowiący komplet z kolumną gitarową. O parametrach nie gorszych niż: <ul style="list-style-type: none"> Impedancja: 4Ω lub 8Ω lub 16Ω Możliwość wyboru impedancji (min. 2 wymienione) Moc: ≥ 80 W Dwa kanały do wyboru Reverb, effect loop/switch Opcja standby Możliwość wpięcia footstwicza Kontrola brzmienia: gain, low, mid, high 	[szt.]	2
B	Kolumna gitarowa	Kolumna gitarowa kompatybilna i stanowiąca komplet ze wzmacniaczem. Parametry nie gorsze niż: <ul style="list-style-type: none"> Impedancja: 8Ω lub 16Ω (preferowana) Moc: ≥ 150 W Głośniki: 4 x 12" 	[szt.]	2
C	Head basowy	Wzmacniacz do gitary basowej, kompatybilny i stanowiący komplet z kolumną basową. O parametrach nie gorszych niż: <ul style="list-style-type: none"> Impedancja 4Ω i 8Ω (możliwość wyboru) Moc: ≥ 300 W Możliwość podpięcia footswitcha Effect send & return Kontrola brzmienia: gain, low, high 	[szt.]	1
D	Kolumna basowa	Kolumna basowa kompatybilna i stanowiąca komplet ze wzmacniaczem. Parametry nie gorsze niż: <ul style="list-style-type: none"> Głośniki: 1 x 15" lub 2 x 10" lub 4 x 10" Moc: ≥ 300 W Impedancja: 4Ω i 8Ω 	[szt.]	1
6	Okablowanie i peryferia			
A	Przewód CAT6	O parametrach nie gorszych niż: <ul style="list-style-type: none"> Złącza: 2 x RJ45 (ethercon w osłonce) Długość: 10-15 m Kolor przewodu: czarny 	[szt.]	1
B	Przewód 2x XLR	O parametrach nie gorszych niż: <ul style="list-style-type: none"> Złącza: 1 x XLR męski. 1 x XLR żeński Długość: 10 m Kolor przewodu: czarny 	[szt.]	4
C	Przewód 2x jack	O parametrach nie gorszych niż: <ul style="list-style-type: none"> Złącza: 2 x jack 6.3 mm Długość: 7-10 m Kolor przewodu: czarny 	[szt.]	3

Lp	Przedmiot zamówienia		J.m.	Ilość
	Nazwa	Opis		
D	Przewód 2 x jack do wzmacniaczy	O parametrach nie gorszych niż: <ul style="list-style-type: none"> Złącza 2 x jack 6.3 mm Przeznaczenie do głośników pasywnych Kolor: czarny 	[szt.]	3
E	Kabel wielożyłowy z boxem	O parametrach nie gorszych niż: <ul style="list-style-type: none"> Jeden koniec zakończony wtyczkami XLR Drugi koniec zakończony stage boxem zawierającym 8 kanałów Możliwość podłączenia do stage boxa, stage racka, mix racka Długość: 10 m 	[szt.]	2
7	Panele akustyczne			
A	Panele akustyczne	Panele wygłuszające o parametrach: <ul style="list-style-type: none"> Wymiary: 500 x 500 x 50 mm Materiał: pianka poliuretanowa, niekrusząca się i niepyląca Kształt górnej warstwy: klin Posiada atest higieniczny 	[m ²]	60
B	Klej montażowy	Klej o przeznaczeniu do montażu paneli akustycznych: <ul style="list-style-type: none"> Forma aplikacji: aerozol Pojemność opakowania: 500 ml Szybkoschnący 	[szt.]	20

Zamawiający wymaga udzielenia minimum 24-miesięcznej gwarancji jakości na dostarczony przedmiot Umowy. Okres gwarancji na przedmiot zamówienia stanowi kryterium oceny ofert. Sposób oceny ofert w tym kryterium opisano w części XVIII SWZ.